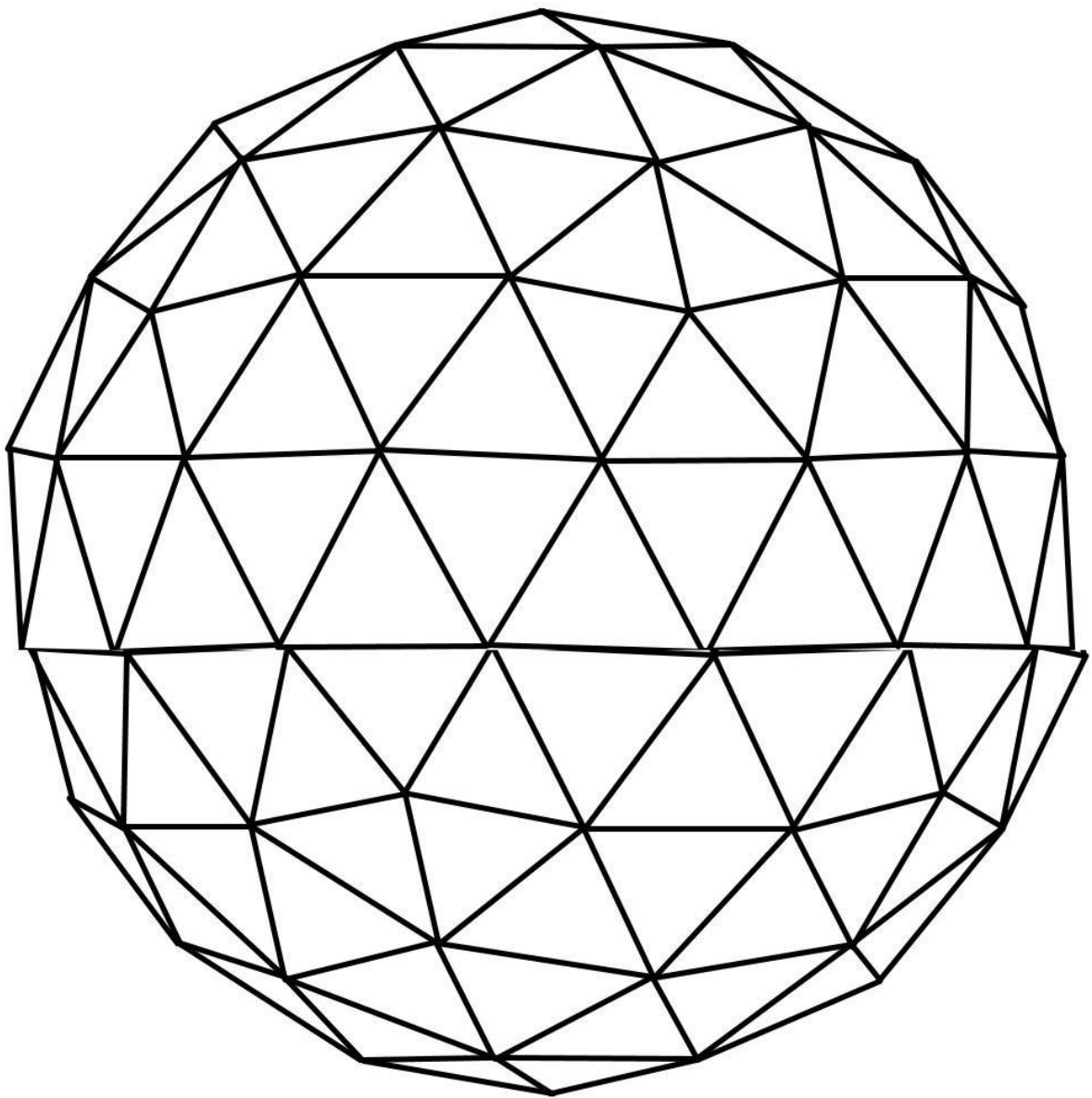
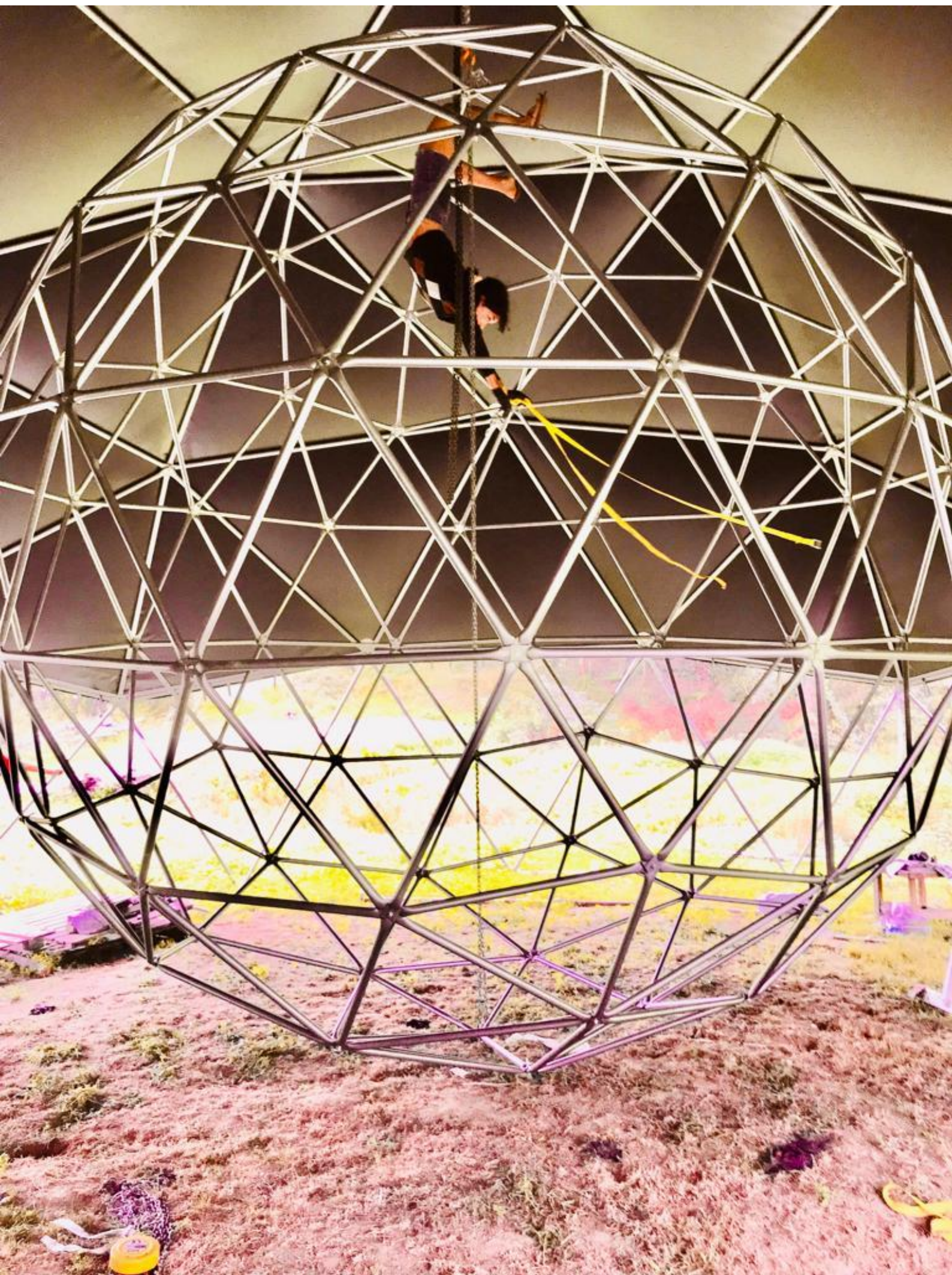


ANTIPODA





QUIENES SOMOS

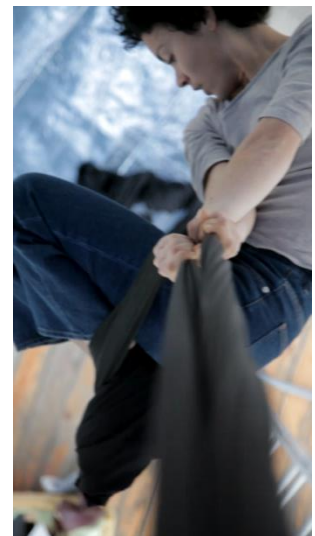
Renato de la Maza comienza su carrera artística en 2003 en la Universidad Católica de Chile, sitio en el cual se conforma el colectivo de Circo Teatro PUC, espacio dedicado a la investigación y creación de piezas de circo/teatro. Dicho colectivo estuvo activo hasta el año 2008. Desde el 2009 hasta el 2013, Renato es parte de la compañía de danza Dancing Deluxe del coreógrafo Rubén Darío, paralelamente trabaja en el Circo Diminuto, ambos en Santiago de Chile. El Circo Diminuto cambia la vida de Renato y lo lleva a viajar por Chile y Sudamérica en busca de conocimientos y nuevos escenarios para mostrar sus artes circenses. El año 2013 crea su propio espacio de circo en Chile; Elevarte, espacio en el cual se producen espectáculos y se forman artistas, hasta el día de hoy. El año 2014 comienza una formación con el maestro Yuri Sacalov en Bélgica, la cual se extiende hasta el año 2018. Desde el 2014 al 2018 participa activamente de la compañía de circo Los Nadies. El 2019 realiza su último espectáculo, ya en el País Vasco.



Trabajos anteriores:

“El gran número”: <https://www.youtube.com/watch?v=R9rUTuY6DGU&feature=youtu.be>

Miren Barrena (Donostia, 1996) cursó el grado en Arte y el Máster en Investigación y Creación en Arte Contemporáneo en la UPV de Leioa. Paralelamente entrenó en escuelas de circo de Bilbao y recibió la beca del Laboratorio de Creación en Acrobacias Aéreas de la Zirkugintza Kooperatiba (Gernika, 2020). Hoy en día es investigadora en la universidad (dentro del doctorado en investigación en arte) profesora de acrobacias aéreas en escuelas de Bilbao y participa en diferentes exposiciones: Paladin (Andoain, 2020) organizada por Harriak (Eremuak), Mañana Incierto (Londres, 2022), Bera bera (Tenerife, 2022)... También es miembro del grupo experimental Txaranga Urretabizkaia.



En relación a las inquietudes de la investigadora, como escultora y acróbata aérea, ha experimentado la dicotomía del arte circense y del arte plástico surgida por la tradición, las escuelas y el contexto. Como escultora, la doctoranda trabaja con y desde el cuerpo. Como acróbata, arranca de la intuición y la improvisación, poniendo especial interés en la delicadeza de ciertos movimientos. Mezcla metodologías, gestos y miradas propias de su experiencia como escultora para experimentar con las acrobacias, y viceversa. En este contexto, surge el deseo de profundizar, teorizar, practicar e investigar en la relación de ambas artes y compartir el proceso con artistas, compañías y escuelas del entorno.

Algunos trabajos:

Hang Out: <https://www.youtube.com/watch?v=PKz-F1ib1vk>

Homezinema (seleccionada en Ertibil Bizkaia 2021):
<https://www.youtube.com/watch?v=9UnjgEJt7gQ>

Lucia Chamorro es artista multidisciplinar, de Montevideo, Uruguay, que trabaja principalmente en las áreas de la composición y el arte sonoro, en proyectos de música experimental, improvisación libre, música contemporánea, paisaje sonoro y videoarte. Es egresada de la Licenciatura en Música, opción Composición, de la Escuela Universitaria de Música (UdelaR, Montevideo, Uruguay), donde también ha trabajado como docente e investigadora del área de música y tecnología. También realizó el Máster en Artes y Profesionales Artísticas de la Escuela SUR (Círculo de Bellas Artes + Universidad Carlos III, de Madrid, España).



Portfolio de trabajos anteriores:

<https://luciachamorroblog.files.wordpress.com/2021/04/dossier2-2.pdf>

ORIGEN DEL PROYECTO

Miren y Lucía se encuentran en JAI (Instituto de Prácticas Artísticas de Tabakalera, Donostia 2021). Conocen cada una el trabajo de la otra y comienzan un proceso de colaboración y creación. Reflexionan sobre la problemática de la musicalidad en una coreografía de Miren (acrobacias en telas aéreas) y de la necesidad de Lucía de explorar formas de creación sonora fuera del ámbito de la composición académica tradicional. A partir de estas ideas, utilizan micrófonos de contacto unidos a las telas, de manera que los movimientos de Miren generan música. Lucía trabajaba en directo con los sonidos emitidos por las telas e interfiere mediante micrófonos y efectos. Así, crean “Con Tacto”, performance que muestran dentro de JAI Tabakalera 2021 en Donostia y en el Museo Artium en Gasteiz:

https://www.youtube.com/watch?v=Z5686_GStj0&feature=emb_imp_woyt



Paralelamente, Miren y Renato se encuentran en la escuela de circo Zirkozaurre (Bilbo), donde ambos imparten clases de acrobacias. Comienzan a entrenar juntos motivados por desarrollar un proyecto circense de carácter experimental. Si bien es verdad que el circo contemporáneo rompe con las técnicas y estereotipos tradicionales del circo clásico, este arte solo existe en un contexto, forma y sentido muy específico, donde la creación experimental y conceptual se ve limitada por años de tradición y por un enfoque más físico-técnico del cuerpo.

El objetivo es investigar a través del entrenamiento físico y la reflexión en torno a la relación entre el circo y las artes plásticas, nuevas maneras de hacer y observar el circo desde su dimensión más artística. Persiguen establecer un diálogo entre circo, artes plásticas y experiencia estética para tratar de retroceder a lo más esencial y repasar su evolución a través del cuerpo como componente y vehículo principal. De esta manera, desarrollan una investigación de las acrobacias, donde los cuerpos no queden encerrados en un molde común, deformándolos en aras de una belleza hueca y obsoleta.

Para llevar a cabo dicho proyecto, eligen un espacio muy concreto: una esfera geodésica de 4,7 metros de diámetro; un poliedro de 180 caras triangulares; una bola compuesta por 270 tubos de acero galvanizado que abarca 50m3; una escultura en sí misma.

Antipoda es la unión de estos 3 artistas dentro de esta esfera habitable, bailable y audible. Podremos encontrar dentro de este objeto, ciertas figuras geométricas y sus antípodas, ya que es un poliedro totalmente simétrico.

ANTIPODA, HOY EN DÍA

Antipoda se encuentra en fase de desarrollo. Ahora que tenemos la esfera, estamos trasladando nuestras técnicas circenses a este nuevo espacio: cuerda lisa, straps, bailes acrobáticos y telas. También Lucía está experimentando con el sonido de la esfera y sus posibilidades.



